

MUSIQUE

LA DEMANDE D'AMOUR

SOMBRE ET FOUGUEUX, LE
PREMIER EP DE CLARA LUCIANI
ÉMEUT. Par **Johanne WOLF**

Se faire larguer aurait-il du bon? C'est une rupture qui a donné à Clara Luciani la force de composer. «*Avant, j'avais l'impression que je n'avais pas grand-chose à raconter*», avoue-t-elle. A l'écoute de son premier EP, on bénit l'imbécile qui l'a laissé tomber, tant il y a de poésie dans sa rage et sa tristesse. Sur *Comme toi*, la passion fait grimper sa belle voix grave sur des montagnes russes synthétiques. Et sa hargne sur *A crever* déclenche une décharge de guitares qui brouille la cartographie du

disque, qu'on aurait d'abord placé sur l'étagère «chanson française», mais qui flirte davantage avec le rock. Cette Provençale, qui a grandi en écoutant Nico, PJ Harvey et Sonic Youth, a rejoint Paris à 19 ans pour chanter avec des groupes comme La Femme et Nouvelle Vague. Sur *Monstre d'amour*, enregistré avec Benjamin Lebeau (The Shoes) et Ambroise Willaume (Sage), elle synthétise ces influences, avec une grâce déconcertante.

MONSTRE D'AMOUR de Clara Luciani (Initial).



ART

Départ en
vacances, 2015,
de Dorian Cohen.

LE 62^e SALON DE MONTROUGE
OUVRE LE 27 AVRIL. ON COMPTE
DESSUS POUR DÉCOUVRIR
LES ARTISTES STARS
DE DEMAIN. Par **Léa CHAUVEL-LÉVY**

Montrouge, ses petites maisons solitaires, son salon. Il est le tremplin des artistes contemporains. Y exposer son travail est la garantie d'être repéré par les galeries et les collectionneurs, et d'être accroché dans de prestigieux musées. C'est le cas de l'artiste Anne Le Troter, grand prix l'an dernier et qui expose aujourd'hui au Palais de Tokyo. Thomas Lévy-Lasne, valeur montante, y montrait ses toiles en 2010. Cette année, sur les 53 artistes sélectionnés, on parie sur Dorian Cohen et ses paysages urbains dans la pure tradition de la peinture figurative. Mais aussi sur Julie Le Toquin qui, depuis la disparition de ses parents, consigne et archive tout pour en tirer des journaux intimes qu'elle recopie, à la main, sur une robe. Sa pièce *Robe écriture* est d'une charge émotionnelle inouïe. On aimerait sentir et toucher ce vêtement, mais comme toute œuvre d'art, c'est la voir qui charrie les fortes impressions.

SALON DE MONTROUGE, du 27 avril au 24 mai au Beffroi de Montrouge (92).

PASSEZ AU SALON!